

Трудные звуки и немного науки (мастер-класс из опыта работы по коррекции звуков [P] и [Pʲ])

Уважаемые коллеги! Я представляю вашему вниманию мастер-класс по коррекции звука [P] ([Pʲ]) – «Трудные звуки и немного науки». Недавно с моей знакомой произошла вот такая история... (демонстрируется отрывок из мультфильма «Барбоскины» (серия № 139, «Сценическая речь»).

- Так что же, Лиза Барбоскина не сможет стать актрисой? Но это же очень обидно! А может быть мы с вами поможем Лизе справиться с трудным звуком?

Итак, приступим. Начнём с нескольких теоретических фактов:

- Научный факт № 1: Нарушение звуков [P] ([Pʲ]) носит название **ротацизм**, если мы говорим об отсутствии или искажении (например, как у актёра Ивана Охлобыстина или В.И. Ленина) и **пароротацизм**, если речь идёт о замене на любой другой звук (например, как у телеведущей Ники Стрижак или писателя Эдварда Радзинского).
- Научный факт № 2: По официальной логопедической статистике (данные Ольги Владимировны Правдиной) дефекты звуков [P] ([Pʲ]) составляют около **36 %** от всех нарушений звукопроизношения, то есть являются самыми частыми.
- Научный факт № 3: По мнению известного логопеда Марии Фёдоровны Фомичёвой причиной дефектов звуков [P] ([Pʲ]) чаще всего является **недостаточная подвижность языка и слабая воздушная струя**.

Рассмотрим **правильное произношение звука [P]**, оно представлено на следующем слайде: Губы разомкнуты и принимают положение следующего гласного. Расстояние между зубами примерно 4-5мм. Кончик языка поднимается к основанию верхних зубов. Он напряжён и вибрирует в проходящей воздушной струе. Переднесредняя часть спинки языка прогибается. Задняя часть языка отодвинута назад и слегка поднимается к мягкому нёбу. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, голосовыдыхательная струя проходит посередине. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос. Голосовые связки сомкнуты и вибрируют. Сильная воздушная струя разрывает смычку кончика языка и нёба, язык вибрирует (рис.1)

Мягкий звук [Pʲ] отличается от твёрдого тем, что при его артикулировании средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу (примерно, как при гласном «И»), кончик языка находится несколько ниже, чем при твёрдом «P», задняя часть спинки языка вместе с корнем продвинута вперёд.



Рис.1 Артикуляционный уклад звука [P]

Коррекционная работа будет разделена на три основных этапа: **подготовительный, этап постановки и этап автоматизации звука**. Если мы корректируем пароротацизм, то добавляется ещё один этап – **дифференциации** звука с заменяемыми.

Подготовительный этап включает два основных направления работы – артикуляционную и дыхательную гимнастику. Я прошу выйти на сцену шестерых помощников, которым были вручены **буквы**. Вам надо найти место для этой буквы в данных словах (на двух магнитных стендах – слова с пропущенными буквами, 1 стенд -

**ЗЫ*О*, 2 стенод - *О*Д*Х, подсказка для экономии времени – слова «язычок» и «воздух»).*

У нас образовалось две рабочие группы. **Группа «воздух»**, присаживайтесь за стол, вы будете работать по инструкции самостоятельно, а потом представите нам упражнения для развития дыхания (*группа направляется к столу с тренажёрами для дыхательной гимнастики*). А группа «язычок» вместе со мной выполняют артикуляционную гимнастику. Поставьте перед собой зеркала, мы начинаем: **Артикуляционная гимнастика для звуков [Р] и [Рь]** включает в себя упражнения на формирование верхнего подъёма языка и отработку вибрации. Все движения следует проделывать неторопливо, четко, ритмично, под мысленный счет «раз-два» (вверх), «раз-два» (вниз) и т. д., постепенно ускоряя темп.

Приведём примеры наиболее эффективных упражнений (*на экране демонстрируются слайды с показом упражнений*):

- «*Лошадка*»: Пощелкать кончиком языка (присосать кончик языка к переднему краю неба и оторвать, широко раскрыв рот до щелчка);

- «*Дятел*»: Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [Д]: «д-д-д». Сначала звук [Д] произносить медленно, затем постепенно ускоряя темп;

- «*Машинка*»: Стучим напряжённым язычком по верхним альвеолам, произносим с сильным выдохом «дын-дын-дын» - заводим машинку. До появления звукокомплекса «дрын»;

- «*Грибочек*»: Губы в положении «Улыбка», зубы разомкнуты. Присосать переднюю часть языка к твердому нёбу. Удерживая язык в этом положении под счёт, увеличивать время;

- «*Пчёлка*»: Язык у верхних альвеол (бугорков), сильно выдыхаем на кончик язычка и произносим [ДЗЗЗ], пока не почувствуем щекотание (вибрацию) кончика языка;

- «*Самолет*»: Губы в положении «Улыбка», видны верхние и нижние зубы, чуть разомкнуты. Широкий кончик языка за верхними зубами. Произносить звуки [ДЖ] или [Ж] (должен получиться звук, напоминающий рокот мотора).

Важно: Боковые края языка должны быть прижаты к коренным зубам, кончик языка истончен и подвижен, губы не округлены.

А теперь познакомимся с упражнениями дыхательной гимнастики с помощью тренажёров, которые мы с ребятами сделали сами. Часто затруднения в постановке звуков связаны с недостаточной силой воздушной струи. **З.А. Репина** рекомендует для этой ситуации следующие дыхательные упражнения:

- «*Покорми животного*»: взять поролоновый или ватный мячик и дуть на него, пытаюсь попасть в миску животного;

- «*Фокус*»: ватный шарик держим у носа, язык поднять к верхней губе, резко выдыхаем на кончик языка, чтобы шарик полетел вверх;

- «*Ветрячок*»: дуем на вертушку-ветрячок, не надувая щёки, добиваемся сильного направленного выдоха;

- «*Дракончик*»: полую трубочку оформляем в виде головы дракона, приклеиваем тонкие бумажные полоски. Ребёнок дует внутрь, чтобы полоски затрепетали, как языки пламени;

- «*Буль-буль*»: набираем полстакана воды, внутрь вставляем трубочку для коктейля. Дуем в трубочку, чтобы вода начала «пузыриться»;

- «*Ветер дует*»: в пустую пластиковую бутылку (0,33 или 0,5) насыпаем шарики из пенопласта или конфетти. Внутри вставляем трубочку. Ребёнок дует в трубочку, приводя в движение содержимое бутылки.

Второй этап работы - **постановка звука [Р]**. В этом нам помогут «юные логопеды» детского сада № 49 (*демонстрируется видеосюжет, где дети рассказывают, как научились произносить звук*).

1. **Постановка звука [Р] от упражнения «БОЛТУШКА».** Для работы необходим постановочный зонд с шариком на конце. Ребёнок длительно произносит звук [Ж].

Одновременно логопед вводит зонд под язык и быстрыми ритмичными движениями создаёт вибрацию. Можно использовать и чистый палец самого ребёнка.

2. Способ постановки звука [Р] **от упражнения «Грибок»**. Ребенок присасывает язык к твердому небу («Грибок»); делает глубокий вдох через нос (язык в том же положении); делает резкий короткий выдох через рот, направляя воздушную струю на язык и подключая голос. Эффект достигается на контрасте (напряжение языка при присасывании и расслабление при резком выдохе). Это способствует вызыванию вибрации кончика языка.

3. Постановка [Р] **от сочетания [ТД] (упражнение «Весёлый дождик»)**. Ребёнка просят по очереди произносить звуки [Т] и [Д] в сочетании [ТД] или [ТДД] в быстром темпе и ритмично. Они артикулируются при слегка открытом рте и при смыкании языка не с резцами, а с дёснами верхних резцов или альвеолами. При многократном произнесении серий звуков [Д] и [Т] ребёнка просят сильно подуть на кончик языка, и в этот момент возникает вибрация.

Когда звук уже довольно устойчиво звучит изолированно или в стечениях, можно приступать к третьему этапу – **автоматизации звука**.

При переходе от звуко сочетаний «тр, др» к слогам (дра-, тра-) у детей бывают затруднения в слитном произнесении слогов тра-, дра-. В этом случае можно предложить ребёнку следующий прием: сжав кулачки, поставить их перед грудью, в момент произнесения «др-р-р-а» резко опустить руки вниз. Можно сочетать произнесение «тра, дра» с прыжками вверх на обеих ногах, хлопками в ладоши.

Иногда при автоматизации звука ребёнок никак не может избавиться от опорного звука и произносит слова как **тработа, кадрова**. В таком случае я предлагаю вернуться на этап автоматизации слогов и применить приём **«разрыв»**: пишем на узком длинном листке бумаги сочетание (например: тра) и показываем ребёнку, в каком месте должен произойти разрыв, вместе делаем надрез ножницами. Теперь медленно проговариваем: ТТТТТТТ(разрыв)РА. Так же поступаем и с другими сочетаниями – ТРЫ, ДРУ и т.д.

Четвёртый этап коррекционной работы - **дифференциацию звуков**, мы проводим только в том случае, если речь шла о коррекции пароротацизмов. В этом случае мы должны провести работу по различению звуков и их контрастному произношению в паре. Последовательность работы такая же, как при автоматизации.

Потрудились мы на славу, хоть и было нам не просто.

Но зато теперь у Лизы – Роль, экРан, нРемьеРа, ОскарР!

Желаю всем коллегам успехов в работе!

Литература:

1. Каше Г.А. Недостатки произношения звуков у учащихся массовой школы // Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1971. - 191с.
2. Логопедия / Под ред. Волковой Л.С., Шаховской С.Н. - М.: Владос, 2002. – 680с.
3. Правдина О. В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1973. – 272с.
4. Фомичёва М.Ф. Воспитание правильного произношения. – М. Просвещение, 1981. – 320с.
5. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. – Екатеринбург. : Литур, 2002.- 207с.

Примечания: до начала приготовить 2 стола и 6 стульев, 3 зеркала, тренажёры для развития дыхания, песочные часы, магнитные доски со словами (12 магнитов), раздать буквы желающим.

