



# **Трудные звуки и немного науки**

*мастер-класс*

*из опыта работы по коррекции звуков [Р] и [Рь]*

***Учитель-логопед МАДОУ***

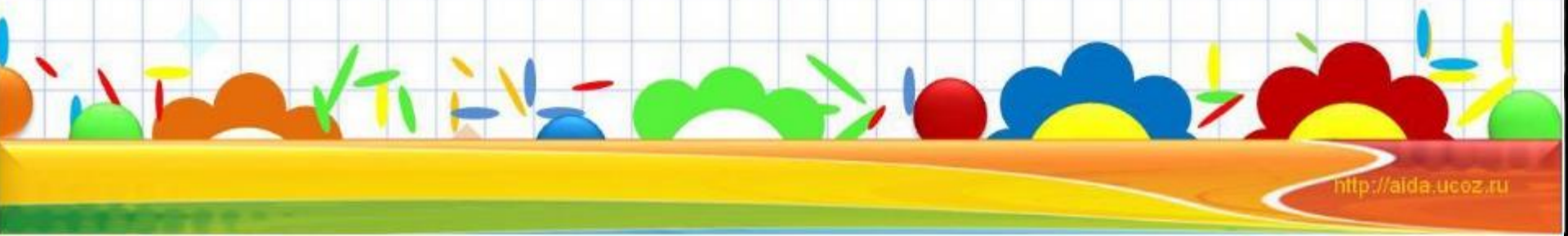
***«Детский сад № 49»***

***Оксана Александровна***

***Солодова***



*nachalo4ka.ru*





## Научный факт № 1

**Ротацизм** – отсутствие или искажение звука Р (РЬ)

**Пароротацизм** – замена или смешение звука Р (РЬ)



*www.moscow.ru*



## Научный факт № 2

По данным одного из ведущих отечественных логопедов *Ольги Владимировны Правдиной* чаще всего встречается дефекты: свистящих - 22 %, шипящих - 24%, соноров - 36 %. Таким образом, одно из самых распространенных и самых сложных в коррекции – это нарушение произношения звуков [Р] и [Рь].



## Научный факт № 3

По мнению известного советского логопеда  
*Марии Фёдоровны Фомичёвой* наиболее частыми  
*причинами нарушения звуков Р и Рь* являются:

- нарушение подвижности органов артикуляции;
- нарушение слухового восприятия;
- нарушение речевого дыхания.

# Правильное произношение звука Р (Рь)

## Артикуляционный профиль



**Губы** разомкнуты и принимают положение следующего гласного.

**Кончик языка** поднимается к верхним альвеолам. Он напряжён и вибрирует в проходящей воздушной струе.

**Боковые края** языка прижаты к верхним зубам, голосовыдыхательная струя проходит посередине.

**Мягкое нёбо** закрывает проход в нос.

**Голосовые связки** сомкнуты и вибрируют.

**Мягкий звук [Рь]** отличается тем, что средняя часть спинки языка поднимается к твёрдому нёбу, кончик языка находится ниже, чем при твёрдом Р.

# Подготовительный этап

- **Артикуляционная гимнастика**

выполняется

ежедневно

(лучше два раза в день)

перед зеркалом

в течение 10-15 минут

- **Дыхательная гимнастика**

выполняется

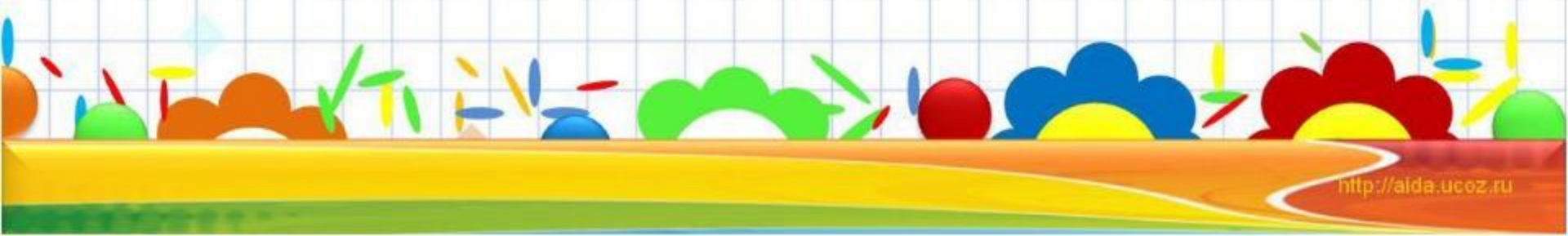
ежедневно

(лучше два раза в день)

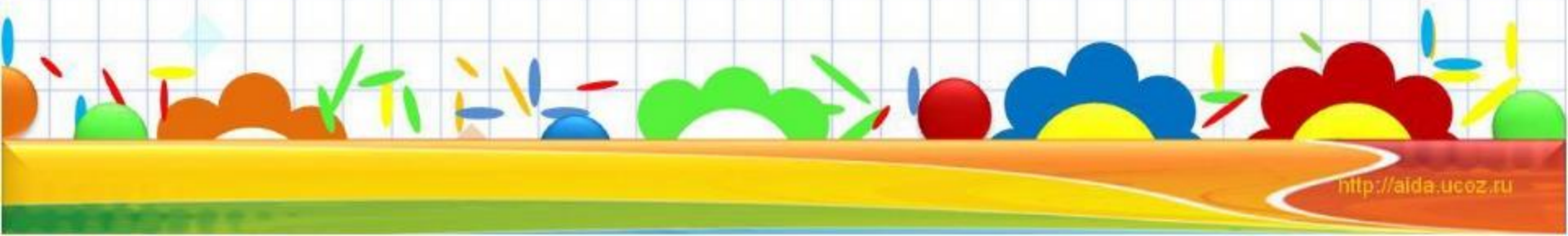
с использованием

различных тренажёров

в течение 10-15 минут



# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА







# «ЛОШАДКА»





# «Дятел»

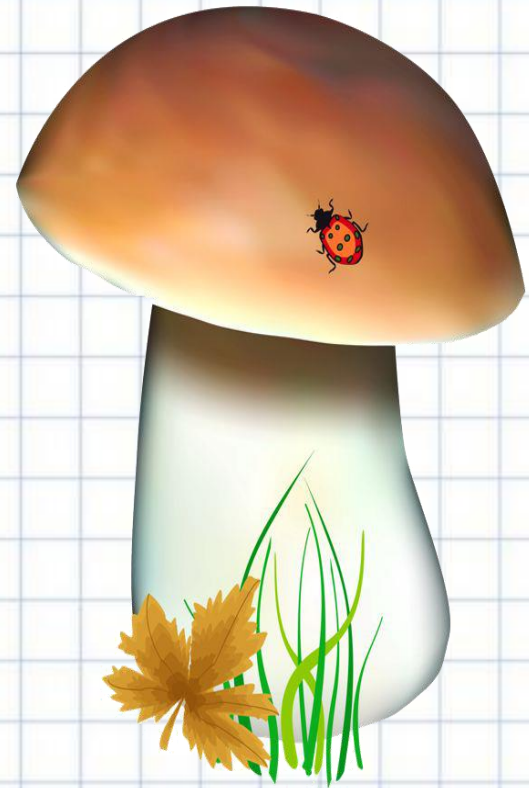




# «МАШИНКА»



# «ГРИБОК»



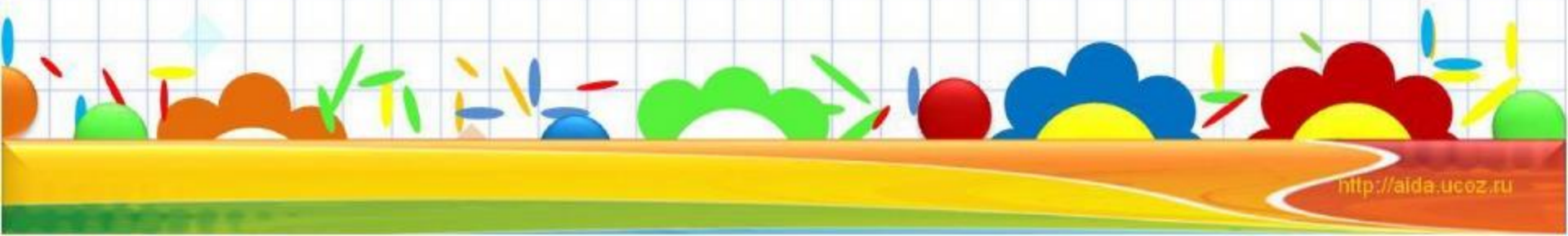
# «ПЧЁЛКА»



# «САМОЛЁТ»



# ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА



- **Покорми животных**





- Дракончик
- Ветрячок



- Буль-буль
- Дует ветер



# ПОСТАНОВКА

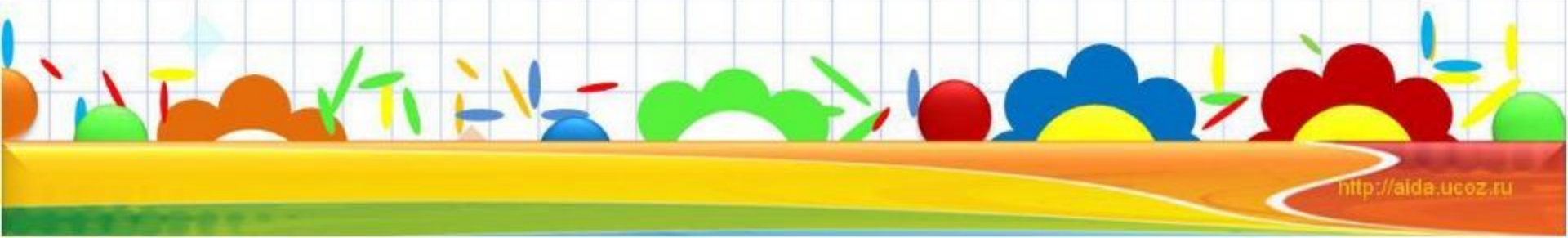
## ЗВУКА [Р]

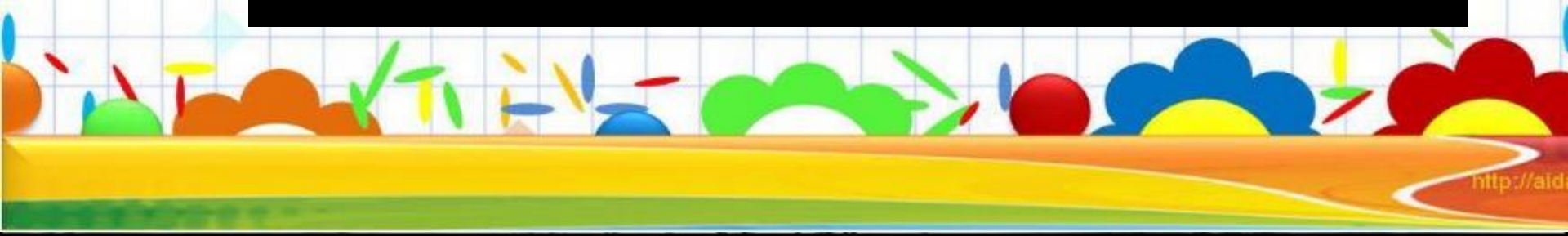
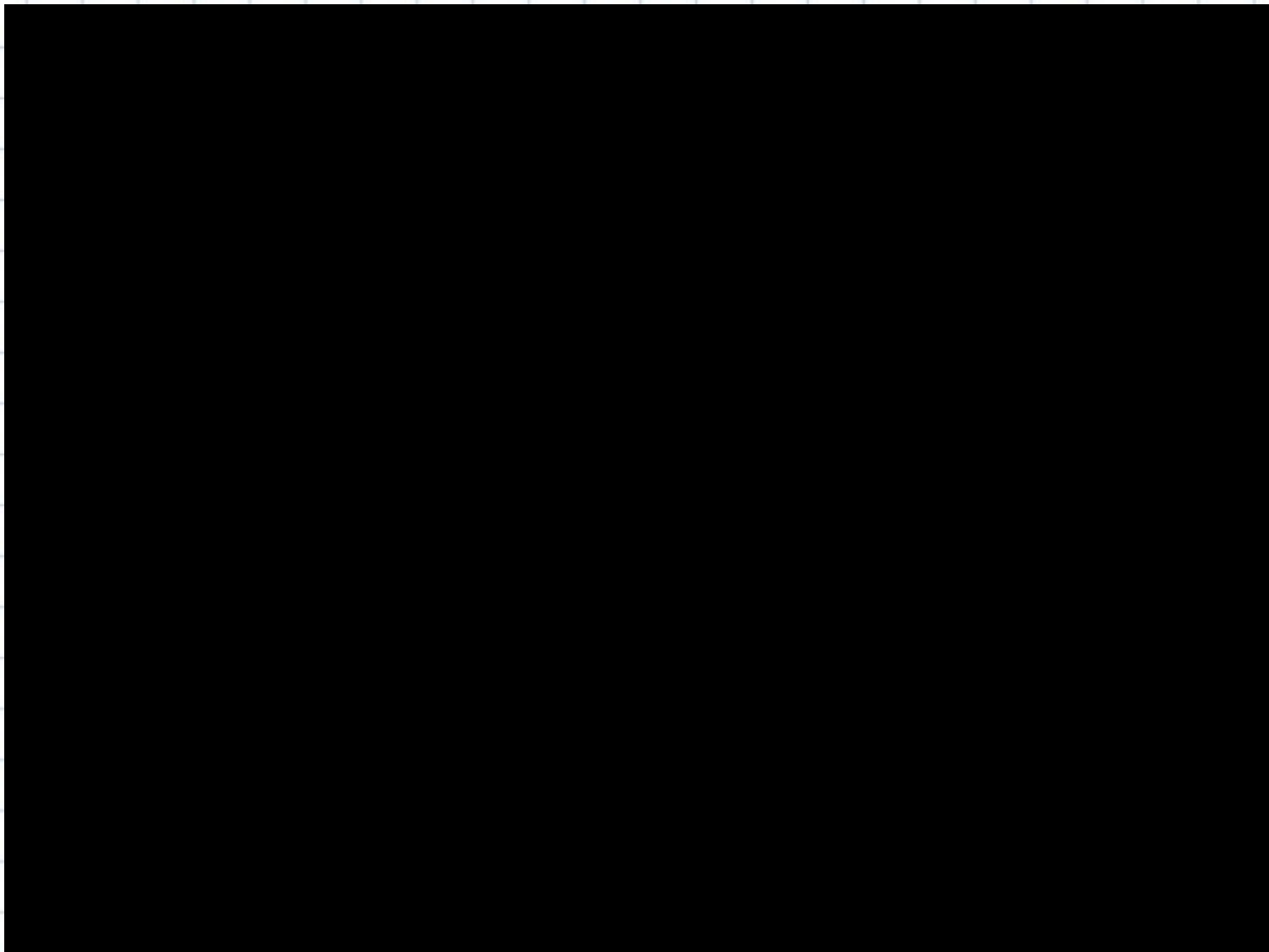
# От упражнения «Болтушка»

Для работы необходим постановочный зонд с шариком на конце.

Ребенок длительно произносит звук [Ж].

Одновременно логопед вводит зонд под язык и быстрыми ритмичными движениями создаёт вибрацию.





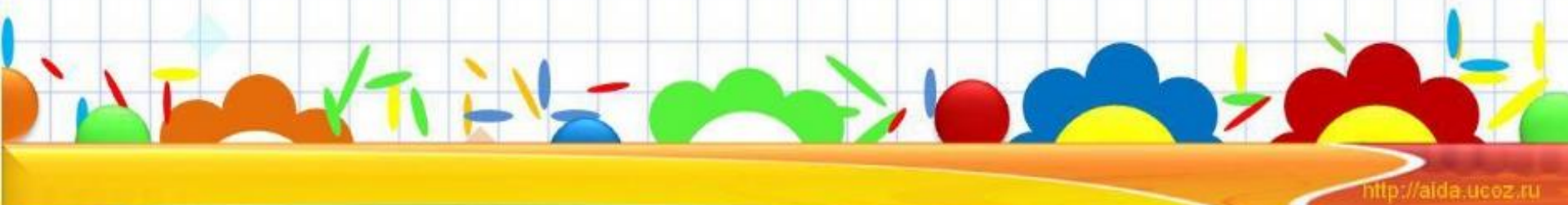
## От упражнения «Грибок»

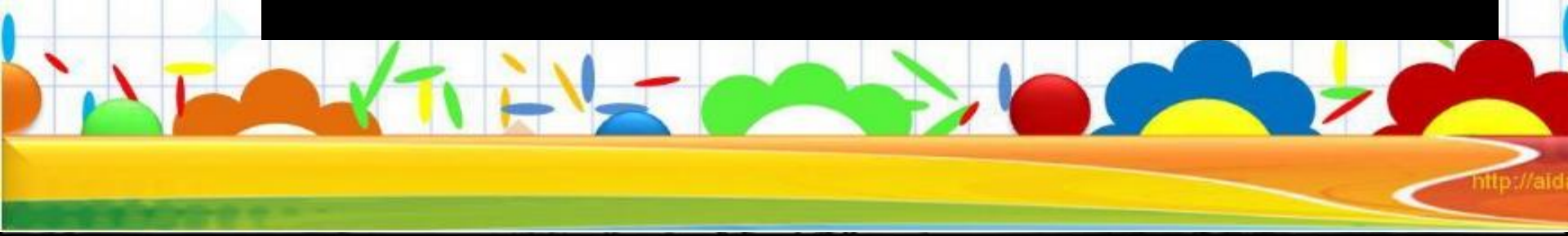
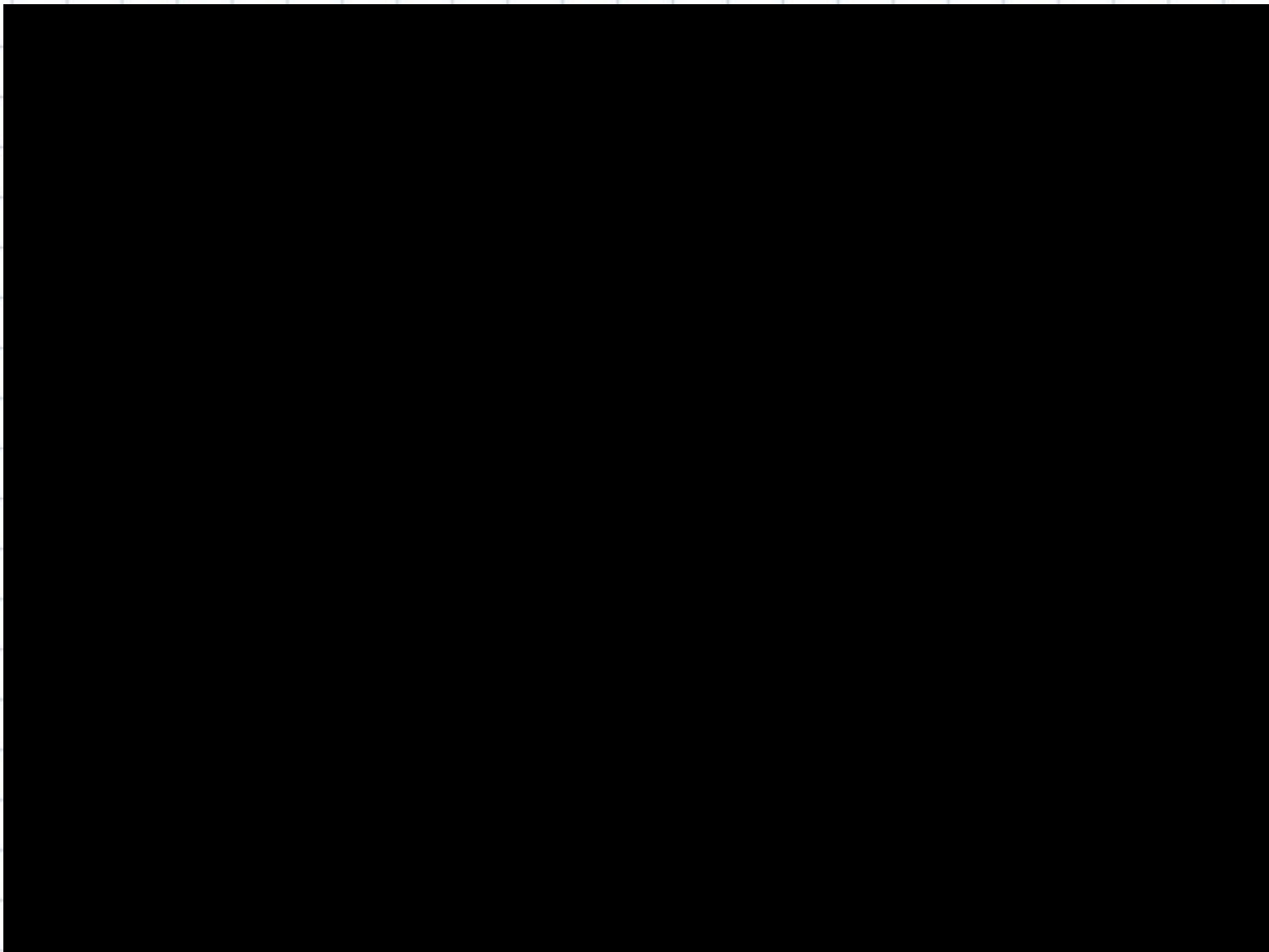
Ребенок присасывает язык к твердому небу («Грибок»).

Делает глубокий вдох через нос.

И сразу - резкий короткий выдох через рот, направляя воздушную струю на язык и подключая голос.

Это способствует вызыванию вибрации кончика языка.



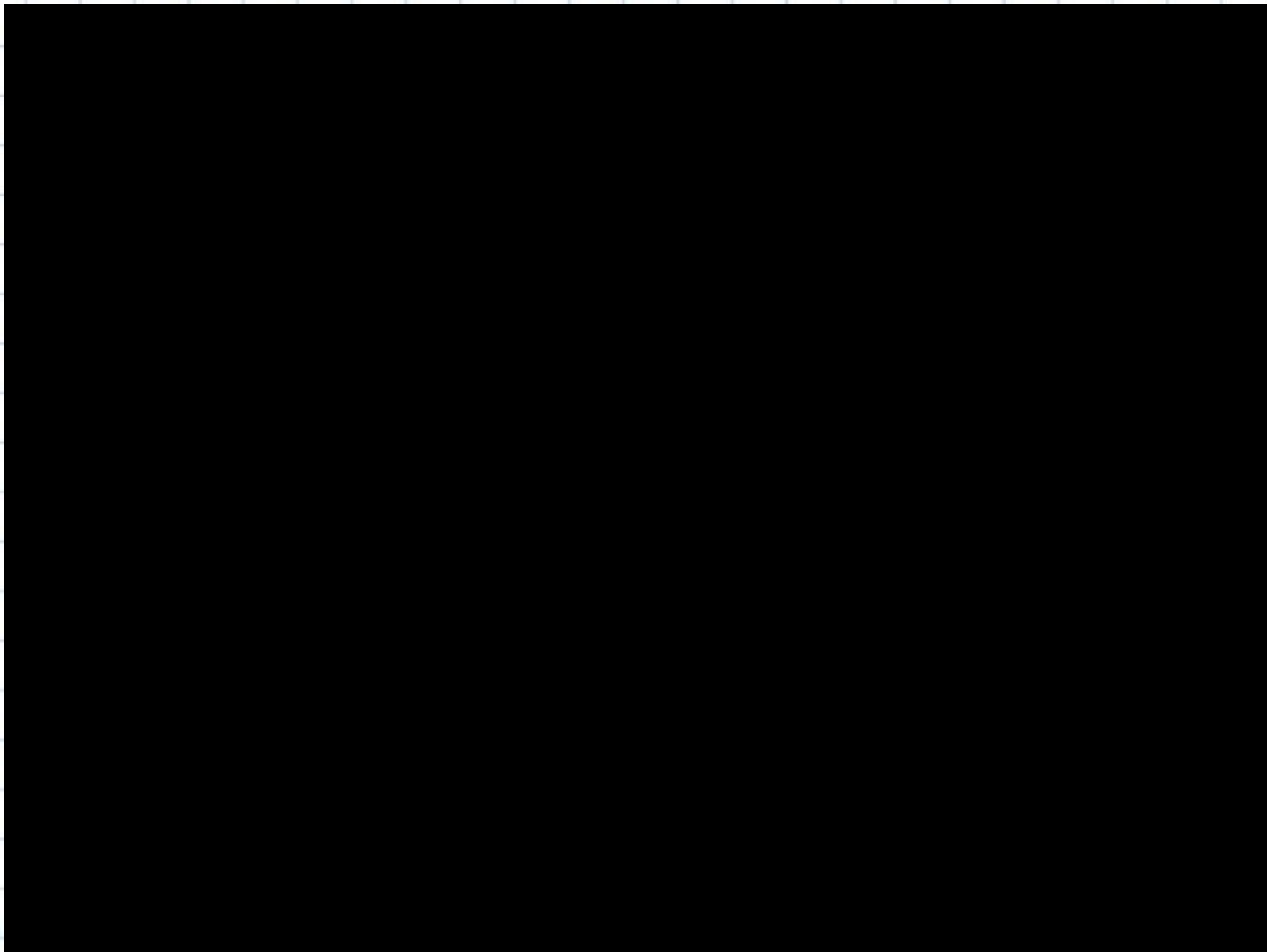


# От упражнения «Весёлый дождик»

Ребёнок по очереди произносит звуки [Т] и [Д] в быстром темпе и ритмично ударяя кончиком языка по альвеолам.

При многократном произнесении серий звуков [Д] и [Т] ребёнка просят сильно подуть на кончик языка, и в ЭТОТ МОМЕНТ возникает вибрация.

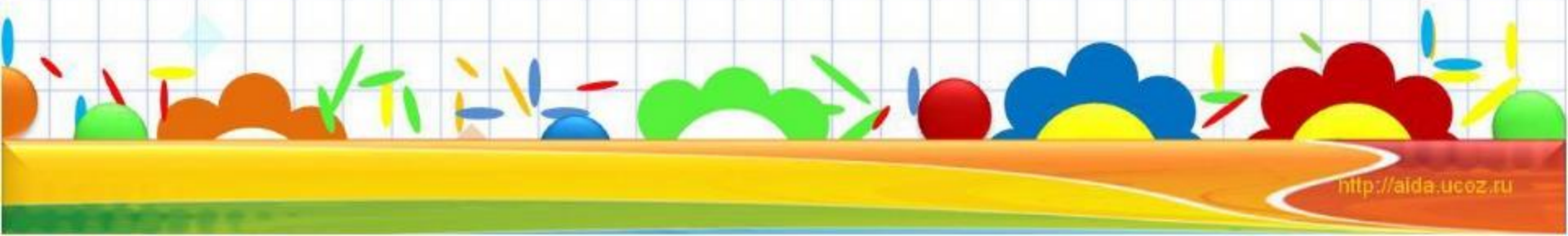




# АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ

**1 приём:** При переходе от «тр, др» к слогам (дра-, тра-) бывают затруднения в слитном произнесении. В этом случае можно предложить ребёнку, сжав кулачки, поставить их перед грудью, в момент произнесения «др-р-р-а» резко опустить руки вниз. Можно сочетать произнесение «тра, дра» с прыжками вверх на обеих ногах, хлопками в ладоши.

**2 приём:** Иногда при автоматизации звука ребёнок никак не может избавиться от опорного звука и произносит слова как **тработа, кадрова**. В таком случае я предлагаю вернуться на этап автоматизации слогов и применить приём **«разрыв»**: пишем на узком длинном листке бумаги сочетание (например: тра) и показываем ребёнку, в каком месте должен произойти разрыв, вместе делаем надрез ножницами. Теперь медленно проговариваем: ТТТТТТТ(разрыв)РА. Так же поступаем и с другими сочетаниями – ТРЫ, ДРУ и т.д.



# ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ

проводим только в том случае, если речь шла о коррекции пароротацизмов. В этом случае мы должны провести работу по различению звуков и их контрастному произношению в паре. Последовательность работы такая же, как при автоматизации: изолированно, в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, текстах и в самостоятельной речи

Безусловно, коррекционная работа по формированию правильного звукопроизношения требует много знаний, сил, опыта, желания педагога. Но она и напрямую зависит от мотивации ребёнка и его родителей. Грамотный логопед обязательно привлечёт данный ресурс и успешно справится с поставленной задачей.

**Желаю всем коллегам успехов в работе!**



Потрудились мы на славу, хоть и было нам не просто.  
Но зато теперь у Лизы – Роль, экРан, пРемьеРа, ОскаР!

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

*nachalo4ka.ru*