

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 49»  
г. ТОБОЛЬСКА  
(МАДОУ « ДЕТСКИЙ САД № 49» Г. ТОБОЛЬСКА)**

Тюменская обл., 626150, г. Тобольск, микрорайон 7а-20, тел./факс (3456) 24-13-12, e-mail: tobds49@obl72.ru

**Конспект образовательной деятельности в старшей  
группе  
Тема: « Голубое чудо гжели»**

Разработала:  
Волкова Н.С., воспитатель, МАДОУ  
«Детский сад №49» г. Тобольска

Тобольск - 2023г.

### **Цели:**

- Проверить и закрепить знания, умения самостоятельно рисовать узоры по мотивам гжельской росписи, передавая её характерные особенности.
- Продолжать совершенствовать технику выполнения гжельского узора;
- Закреплять знания детей о процессе изготовления гжельских изделий и умение рассказать об этом.
- Воспитывать самостоятельность и творчество.

### **Задачи:**

- Продолжать обучать особенностям росписи изделий, колорите, основным элементам узора.
- Закрепить приемы рисования в технике «мазка с тенью», «капельки» концом кисти, спирали, травинки, завитков, волнистых линий
- Учить детей рассматривать изделия из гжели, выделяя детали узора (*розочки, точки, полосы, сетка, волнистые дуги*)
- Закрепить навыки рисования элементов гжельской росписи (*розочки, точки, полосы, сетка, волнистые дуги*);
- Учить самостоятельно, составлять узор на изделии новой формы из знакомых элементов, располагать его по центру, заранее продумав.
- Закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти.
- Обобщить знания детей о народных промыслах: хохломской, фелимоновской, дымковской росписи.
- Расширять знания детей об истории гжельского промысла, о гжельской росписи.

### **Воспитывающие:**

- Воспитывать интерес к изучению народных промыслов, проводя работу по «вживанию» в образ изделий народных мастеров, усиливая их восприятие через народный фольклор.
- Воспитание любви и уважения к труду народных художников, эстетического отношения к их изделиям восхищение их творчеством.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать умение оценивать работу сверстников.

### **Развивающие:**

- Развивать чувство цвета при составлении узора.
- Развивать память, мышление, творческое воображение.
- Развивать движение руки: разнонаправленные повороты, плавность.
- Развивать художественное творчество.
- Обогащение словарного запаса (*керамика, окрестность, Русь, мастера – умельцы, обжиг, и т. д.*)
- Способствовать развитию детского воображения.

**Материалы:** аппаратура для показа презентации, аудиозапись для физкультминутки, игра «Собери посуду» («Осколки разбитой» гжельской посуды), гжельские фигурки для показа, несколько рисунков гжельских изделий, картинки с элементами гжельского узора, гуашь синяя, белая, кисти, салфетки, баночки с водой (*непроливайки*), палитра, готовые шаблонные бумажные заготовки для росписи: чашки, чайник.

### **Предварительная работа.**

- Знакомство с процессом изготовления гжельских изделий, рассматривание и беседа о них.

- Чтение книг, разучивание стихотворений, потешек, загадки, рассматривание.
- Знакомство с декоративными приемами рисования.
- Используя шаблоны, учились расписывать силуэты изделий.
- рассматривание альбома, книг, посуды, игрушек, небольших скульптур.

### Ход:

Воспитатель:

- Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз –принесла вам красивую посуду, да вот беда, уронила сумку и разбила по дороге в детский сад.
- Как вы думаете, из чего она была сделана? (*из стекла*)
- Из чего бывает сделана посуда?(*Дерево, стекло, металлическая*)
- Могла ли разбиться посуда из дерева, например, хохломская?(*нет*)
- Конечно нет, только бы роспись пострадала.
- А металлическая? (*показ*)
- Эта уж точно осталась бы цела.
- А пластиковая посуда? (*нет*)
- А стеклянная? (*да*)
- Верно, разбиться может. Только моя посуда была не прозрачная и гораздо тяжелее.
- Мне ещё известно, что посуду изготавливают из глины. А что делают с глиной, чтобы она была прочная? (Ответы детей - *обжигают.*) Вы правы, её обжигают в печи при высокой температуре.
- А как вы думаете, такая посуда может разбиться? (*да*)
- Верно, может. Вот и моя посуда была изготовлена из глины. А была моя посуда самая красивая на Руси. А теперь вот – одни осколочки остались (*показать «разбитую» посуду*). Давайте сложим осколки, чтобы посмотреть, - Как называется посуда, которую вы сложили из осколков? (*гжельская*)
- Верно, гжельская. Хорошо, что не вся посуда разбилась. Посмотрите, какая красота у меня на столе. Это очень красивые вещи.

На столе, стоят изделия из гжели. Дети рассматривают, любуются.

Воспитатель читает стихи:

- Ай да посуда, что за диво, хороша и та, и та,  
 Вся нарядна и красива, расписная, вся в цветах!  
 Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,  
 С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.  
 Сотворили это чудо не за тридевять земель,  
 Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.  
 что же у меня разбилось.

Край фарфорового чуда, а кругом него леса.

Синеглазая посуда, как весною небеса.

Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!

Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

- Где изготавливают эту посуду?(*в поселке Гжель*)

- Верно, в посёлке Гжель, недалеко от Москвы.

Воспитатель напоминает историю появления гжельских изделий:

- Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор. Издавна говорили гжельцы: «Не землёй кормимся, глина – наше золото!» И уже 5 веков работают там мастера, которые и расписывают неповторимую посуду.

Давайте полюбуемся нашими игрушками.

- Какая это посуда? Как её можно охарактеризовать? (*красивая, синяя, нарядная*)
- Верно, нарядная, красивая, праздничная.
- А что делает эту посуду такой? (*она голубая, нежная*)
- Да, бело–синяя роспись.
- Рассмотрим роспись поближе.

Воспитатель беседует о каждом изделии, обращая внимание на характерные особенности.

- Какой цвет использовали мастера?
- Чем украшен чайник (сахарница, чашка)?
- Что нарисовано на вазе?
- Где расположен цветок?
- Посмотрите, одним ли цветом нарисованы лепестки на цветке?
- Где закрашено синей краской полностью?

Воспитатель:

- Какие узоры использовали мастера при их росписи? (*Дети - розочки, кружочки, точки, линии: волнистые, прямые, толстые, тонкие, длинные, короткие, цветы,*)

Обратить внимание на кайму по краям посуды и бордюр.

- А что ещё создают гжельские мастера? (*игрушки, скульптуры*)
- Верно, игрушки, небольшие скульптуры. Полюбуйтесь.

Давайте с вами вспомним все приметы гжельской керамики, чтобы вы могли легко рассказать о ней и определить, есть ли у вас дома среди посуды гжельская.

Воспитатель еще раз называет все игрушки, находящиеся на выставке, поднимая и показывая их со всех сторон, и предлагает вспомнить детям стихи.

Дети читают стихи:

Незатейливый узор

Из оттенков краски,

Глина белая, фарфор –

Атрибуты сказки!

Словно детская рука

На кусочках глины

Рисовала в три мазка

Синие картины.

Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпенье

Русская, звонкая Гжель!

Синие розы по белому фону

Море цветов голубых.

Кувшины и кружки – быль или небыль?

Изделия рук золотых.

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы,

Животные и птицы

Невиданной красы.

Деревня в Подмоскowie

Прославилась теперь.

Известно всем в народе

Её название гжель.

- А какие еще вы знаете народные росписи и как они называются? (*дымковская игрушка, филимоновская свистулька, хохломская роспись*)

- Чем отличие их от гжельской росписи? (*она синя –голубая, остальные красные, желтые, яркие, узоры другие*)

**Воспитатель:**

- Сегодня вы будите мастерами и распишите посуду по мотивам гжельской росписи.

- Посмотрите на краски, которые я вам приготовила. Все ли необходимые цвета у вас есть? (*нет голубой*)

- Верно, не хватает голубой краски. Что мы будем делать? (*смешаем синюю и белую*)

- Правильно, смешаем на палитре белую краску и немного синей.

- Обратите внимание на этот цветок на чашке. Как вы сказали, он нарисован не одним цветом. Посмотрите, как можно одним мазком нарисовать такой лепесток. (Показ) На широкую кисть набираю с одной стороны голубой цвет, а с другой – синий. Затем нужно поставить кисть на кончик и нарисовать с нажимом протяжный мазок.

- Обратите внимание на элементы гжельской росписи. Их можно использовать в своих работах. Выбирайте заготовку посуды и рассаживайтесь на места. Дети самостоятельно работают. Напомнить, что начинать лучше с самых больших элементов узора.

Садитесь поудобнее, начинаем работу. (*Во время самостоятельной работы воспитатель держит в поле зрения всех детей, помогает затрудняющимся в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.*)

Через 10 минут самостоятельной работы – физкультминутка (по усмотрению воспитателя, возможно с музыкальным сопровождением)

**Физкультминутка «Посуда»**

Вот большой стеклянный чайник,  
(«Надуть» живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

(Кружиться, рисуя руками круг)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес.

(Сделать большой круг)

- А теперь заканчивайте свои работы, дорисовывайте узоры, а потом посмотрим ваши рисунки.

- Ребята мы с вами были сегодня путешественниками, исследователями и мастерами по росписи игрушек.

- Вам понравилось? (*да*)
- Ребята, посмотрите, какая красивая посуда у нас получились, она засветилась и окончательно стала нежной, весенней. И впрямь на них не наглядеться. На душе становится радостно, празднично!
- Какие узоры в росписи вы использовали? (*дети – розочки, кружочки, точки, линии - волнистые, прямые, толстые, тонкие, длинные, короткие, листья, цветы.*)
- А какие мастера используют эти узоры, напомниме, пожалуйста? (*Дети – гжельские*)
- Мастера, которые используют эти узоры, в каком селе они живут? (*Дети - Гжели*)
- Давайте мы немного поиграем. Презентация игры. Детям нужно выполнить задания по разным видам росписи:
- Собери картинку.
- Что лишнее.

Подводя итог, воспитатель вывешивает все рисунки, предлагает выбрать самый красивый чайник и ответить на вопросы:

- Какая работа вам больше всего понравилась? Почему?
- Что особенного в этой работе?
- Чем отличается от других эта работа?
- Спасибо за вашу работу, дорогие мои мастера!
- Молодцы, все старались создать новые красивые гжельские узоры.