МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 49»
г. ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ « ДЕТСКИЙ САД № 49» Г. ТОБОЛЬСКА)

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического Совета
МАДОУ «Детский сад №49»
г. Тобольска
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 32 от 31.08.2026
Директор МАДОУ «Детский сад
№ 49» г. Тобольска
Л.Н.Ишметова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька»

(для детей 3- 7 лет)
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Уразметова Р.И.,
музыкальный руководитель

Тобольск – 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (характеристика)……3

1.2. Цель и задачи программы……. 4

1.3. Содержание программы…….. 4

1.4. Планируемые результаты…… 10

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы……. 10

2.2. Условия реализации программы…… 13

Список используемой литературы…… 14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (характеристика)

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром — голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных опенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в период детства важно раскрыть и реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении и творческой самореализации. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение со взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. Ребенок с чистой речью чувствует себя уверенно, находит возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, легко адаптируется к условиям внешней и внутренней среды.

Программа «Домисолька» для детей 4-7лет, написана на основании анализа методических разработок для дошкольных учреждений «Учите детей петь», Т.М. Орлова, С.И. Бекина, «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», М. Щитинин.

Направленность. Программа направлена на развитие певческого голосового аппарата, активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительнодвигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально-личностных качеств дошкольника.

Новизна и актуальность. В процессе освоения Программы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Данная Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Категория обучающихся: Программа рассчитана на четыре года обучения, возраст 3 - 7 лет.

Объем программы: Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 15 минут (для детей 3-4 лет), в месяц 4 занятия, 1ч.00мин. По 20 минут (для детей 4-5 лет), 1ч 20 минут. По 25 минут (для детей 5-6 лет), 1 час 40 минут. По 30 минут (для детей 6-7 лет), 2 часа. Полный курс - 8 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 15-30 минут.

Форма организации занятий: групповая.

Форма обучения - очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: формирование и развитие индивидуальных музыкальных, певческих, речедвигательных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи обучения:

- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- обучать выразительному пению;
- развивать голос, артикуляцию, речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать чувство темпа и ритма, координацию движений;
- развивать координацию речи с движением, пения с движением;

- развивать речевые и мимические движения;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- формировать устойчивый интерес к пению;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства; - приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

1.3. Содержание программы

Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Домисолька	32	0	32	Творческое задание

Содержание учебного плана

1-го года обучения

Содержание Программы первого года обучения

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема ll. Формирование детского голоса

Тема lII. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема lV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание Движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;	Диагностика музыкальных способностей детей

	- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4.Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7.Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 8.Песни: «Гав-гав», А. Кудряшов, «Кукушка», Е. Тиличеева, «Осень золотая», П.И. Ермолаев
Декабрь - Январь	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: А. Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И. Ермолаев «Дед

		Мороз-красный нос», «В зоопарке».
Февраль - Март	- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», Л. Абелян, «Я красиво петь могу», С. Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
Апрель	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемся» и др.; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;

		6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Песни :«Песенка о весне» Г. Фрида, «Солнечная капель», С. Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П. Ермолаев.

Содержание Программы второго года обучения
Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности
Тема ll. Совершенствование вокальных навыков
Тема lll. Работа над певческим репертуаром.
Тема IV. Элементы хореографии
Разучивание Движений для передачи образа песни.
Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса
Тема Vl. Концертная деятельность Выступление группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а таюке с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Содержание учебного плана
2-го года обучения

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь-Ноябрь	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). - Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и	Диагностика музыкальных способностей детей 1.круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина». 4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьевой 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К. Костина, р.н.п. «Ходила младешенька», «Пестрый колпачок», Г. Струве.

	скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. - Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. - Учить детей исполнять песни*а капелла.*	
Декабрь-Январь	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; - Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Учить детей петь в унисон, *а капелла.* - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Развивать у детей умение петь под фонограмму.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машина», «Самолёт» 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям, 6.Попевки:«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой,«Гроза» 7. Песни: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина Знакомый репертуар. 8. Скороговорки.

	- Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Февраль-Март	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. - Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. - Учить детей работать с микрофоном.	1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой. 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»; 4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»; 5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя» А. Евтодьевой Знакомые распевки. 6. Попевки: «Теремок» Л. Олифировой, «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной 7.Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, «Мамина песенка» М. Пляцковский
Апрель	- Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»;

	- Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. - Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. - Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. - Формировать сценическую культуру. - Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; 6. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евтодьевой 7. Песни: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?" Е. Гомоновой

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- координировать движения во взаимосвязи с речью;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- воспринимать и воспроизводить ритм;

- воспринимать формы произведения, чувствовать смену характера музыки;
- координировать движения в соответствии с музыкальным и речевым ритмом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Формы контроля и оценочные материалы

Формой контроля, подведения итогов реализации программы дополнительного образования является: участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчётный концерт перед работниками, воспитанниками ДОО и их родителями

Мониторинг развития индивидуальных музыкальных и певческих способностей детей дошкольного возраста

Необходимым компонентом педагогического процесса является мониторинговое исследование. В качестве его основных задач можно обозначить следующее:

- выявление качественных изменений развития ребенка; - выявление степени овладения знаниями, умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями; - оценка результативности;
- прогноз относительно дальнейшего развития воспитанника.

Для мониторинга развития музыкальных способностей были выбраны следующие показатели ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма, согласованность пения и движения, музькально творческие проявления.

Критерии оценок уровня развития музыкальных способностей

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Особенности слуха и голоса детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Условия реализации Программы
Учебно-методические

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:
- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:
- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:
- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие специального кабинета (музыкальный зал).

1. Цифрового пианино.
3. Музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.
4. Проектор.
5. Шумовые инструменты (детские бубны, колокольчики, кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Сведения о педагоге

Данную программу реализует музыкальный руководитель Уразметова Р.И., среднее-специальное образование, соответствие занимаемой должности, педагогический стаж работы – 13 лет.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятия
2026-2027 учебный год	1 октября 2026 год	31 мая 2027 год	32	1раз в неделю по 15 -30 минут

Список использованной литературы

1. К.Е. Барьжина. Пойте с нами. Песни для детей дошкольного возраста — Екатеринбург, 2012.
2. И. Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. — Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013.
3. А.М. Вербов. Техника постановки голоса. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1961.
4. Г.Ф.Вихарева. Веселинка. Методическое пособие для музыкальных руководителей. — Санкт-Петербург, 2002.
5. Г.Ф. Вихарева. Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — Санкт-Петербург, 2003.
6. Л.Б. Дмитриев. Основы вокальной методики.М.: Музыка, 2004.
7. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. — Санкт-Петербург, 2000.
8. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. М.Ю. Картушина. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
10. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
11. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
12. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
13. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
14. Т,М., Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет. — М. «Просвещение», 1987.
15. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. — М. «Просвещение», 1987.
16. В.В. Феденюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним./Санкт — Петербург: Издательство «Союз Художников», 2002.
17. В.А. Шейн. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. Выпуск 1,2,3. –Издательство ГНОМ и Д., 2002.
18. М.Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой— М. :Метафора, 2003.