

Опасности телевидения

*Берендеева Лариса Николаевна –
старший воспитатель
МАДОУ « Детский сад № 49 г. Тобольска.*

Масштабы информационной среды в мире настолько разрослись, что человечество вполне может называться информационным сообществом людей.

Современные технологии способны оказывать сильнейшее влияние на подсознание взрослых людей, что уже говорить о детях, которые так же, как и родители поглощены этим опасным занятием - просмотром телепередач, наводненных сценами насилия, агрессии и рекламой.

Последние годы агрессивность детей значительно увеличилась. В первую очередь это связано с просмотром телевизионных фильмов, насыщенных сценами крови, драк, убийства и других видов насилия. Так в последнее время в дошкольных учреждениях можно наблюдать своеобразные игры детей, не встречавшиеся ранее. Проводится традиционная, хорошо всем известная игра «Найди спрятанный предмет». Однако по ходу поиска дети изображали стрельбу друг в друга. После того как ребенок был «убит», он вставал и говорил, что у него случилось еще «две жизни». Другие дети с ним соглашались и следили за соблюдением этого правила. Если ранее ребенок, который в игре становился «убитым», фактически выбывал из игры, то теперь он продолжает играть. Подобные игры формируют иное, безответственное отношение к реальности, где убийство на самом деле является необратимым актом. Многочисленные исследования показали, что даже взрослые люди, проводившие по несколько часов за просмотром жестоких боевиков, на некоторое время становились неуправляемыми и не контролировали свои действия в конфликтных ситуациях.

Телевизионные установки настолько прочно внедряются в сознание, что ребенок воспринимает их как норму поведения и действует в соответствии с навязанным «сценарием». Не стоит удивляться, почему в современных школах все чаще встречаются случаи неоправданной агрессии, а во дворах драки заканчиваются жестоким избиением.

Ученные пришли к выводу, что не само насилие, увиденное по телевизору, а то психическое возбуждение, которое оно стимулирует, вызывает такой эффект подражания. А поскольку в телевизионных программах сцен насилия в четыре раза больше, чем проявлений нежности, то вывод напрашивается сам собой.

Страх перед жизнью, информация, которая подается с экранов телевизоров, в основном носит пессимистический, нередко даже зловещий характер. Для многих людей она становится источником нервных потрясений, сильных переживаний, депрессий и даже страха перед жизнью. Люди с неустойчивой нервной системой, склонные к эмоциональному восприятию, а так же чувствительные дети нередко преувеличивают насилие и агрессию, которая пропагандируется с телеэкранов, и переносит ее в реальную жизнь. Они начинают бояться, что в их квартиру кто-то проникнет, на улице что-то взорвется, их ударят, ограбят, убьют. Поэтому телевидение не только провоцирует агрессивное поведение, но и искажает представления детей о реальности.

Телевизор в роли гипнотизера, поскольку вовремя телепросмотра человек затрачивает массу энергетических усилий, то уже через 15-20 минут его организм формирует защитную тормозную реакцию в виде гипнотического состояния. В результате восприятие и переработка информации резко ограничивается, и зритель становится подверженным программируемому поведению. Человек впадает в

своеобразный гипнотический транс, на фоне которого у него формируются те поведенческие программы, которые внушает телевидение, появляются неврозы, дурные привычки и даже устремленность на преступные действия.

Зная об этом, родители бы вряд надолго оставляли своих детей один на один с телевизором, который программирует их поведение. Ведь сегодня даже мультфильмы создаются с целью воздействия на детскую психику. Они провоцируют неврозы, страхи, агрессию, иной раз просто зомбируют детей, делая из них подобия сомнительных мультигероев.

Современные фильмы - что они дают детям? Психологи, которые проводили исследования телевизионных передач для детей, подсчитали, что в некоторых 50-минутных фильмах для детей встречается в среднем 56 сцен насилия! А герои абсолютно не наделены духовными качествами, они вообще не личности, а существа без характера – ни добрые, ни злые. Этим объясняется то, что ребенок, который смотрит такой фильм, не сопереживает героям, а просто следит за их действиями, как правило, агрессивными, за сценами сражений, драк, гонок и преследований. Герои бьют друг друга, издавая при этом веселые звуки, и ребенку тоже смешно. Сами сюжеты настолько примитивны и пусты, что они тоже не могут заинтересовать маленького зрителя, который полностью поглощен созерцанием силовых приемов, которые демонстрируют телегерои. Эффект физической силы наглядно показывает зрителям, что в этом мире самое ценное, и ребенок начинает копировать их дома, в садике и во дворе.

Помимо плохо контролируемого поведения и агрессивности, внушаемого телевидением, многие дети переживают ощущение страха и одиночества, у них притупляется желание познавать новое, и даже затормаживается развитие. Особенно это относится к детям, которых родители надолго оставляют дома одних. Ребенок еще не может сам организовать свой день, и целыми днями проводит возле телевизора. Родителям и невдомек, сколько «полезной» информации получил их сын или дочка из «ящика». В результате: трудные засыпания, вскакивания по ночам, депрессии, неврозы, и т.д. Телевизионный стресс начинается медленно, постепенно, но действует отравляюще, и трудно проходит. Берегите ребенка и не оставляйте его надолго у телевизора. Лучше запишите в художественную студию, танцевальную школу или спортивную секцию. Это сохранит и преумножит его здоровье и интеллектуальное развитие.

Уважаемые родители от каждого из нас зависит, будем ли мы поддаваться на телевизионные провокации, или выберем для себя и своих детей другой путь, свободный и счастливый.