МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 49»
г. ТОБОЛЬСКА
(МАДОУ « ДЕТСКИЙ САД № 49» Г. ТОБОЛЬСКА)

Рассмотрена и принята
на заседании Педагогического Совета
МАДОУ «Детский сад №49»
г. Тобольска
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 32 от 31.08.2026
Директор МАДОУ «Детский сад № 49» г. Тобольска
_____Л.Н. Ишметова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Занятия хореографией»

(для детей 6-7 лет)
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пометко Р.А.,
музыкальный руководитель

Тобольск – 2026

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка (характеристика)……3
1.2. Цель и задачи программы……. 4
1.3. Содержание программы…….. 5
1.4. Планируемые результаты…… 8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий…….
2.1. Формы контроля и оценочные материалы…….. 9
2.2. Условия реализации программы…… 9
Список используемой литературы…… 11

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

«Танец – единственное искусство, материалом для которого служим мы сами».

Тед Шон.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались занятиями, приносящими здоровье, как физическое, так и духовное.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность. Этопридает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения иигры.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Категория обучающихся: Программа рассчитана на один год обучения и предназначена детям старшей группы, возраст 6 – 7 лет.

Объем программы: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. В месяц 8 занятий. Полный курс - 8 месяцев, 64 занятия.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма организации занятий: групповая

Форма обучения – очная

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Социально-эмоциональное развитие: В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемомплане, но и в реальных ситуациях. Их социально- нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, про социальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. У детей формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба.

Общая моторика: расширяются представления о самом себе, своих физических

возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног.

Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Психическое развитие: В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации.

Ребёнок начинает использовать новое средство - слово: с его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах предметов и явлений.

Упорядочивание и классификацию предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта в зависимости от скорости их передвижения).

Речевое развитие: Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точноиспользуют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т. п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов.

Активно развивается диалогическая и монологическая формы речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. К 7 годам появляется речь-рассуждение.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации. К концу дошкольного детства ребёнок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге - важнейший итог развития дошкольника-читателя.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — формировать знания в области хореографической культуры, развивать творческие и исполнительские способности детей.

Задачи обучения и воспитания детей:

- ✓ научить владеть своим телом;
- ✓ развить музыкальный, ритмический слух, физические качества и качества личностные;
- ✓ соразмерно формировать танцевальные способности;
- ✓ научить простейшим элементам танца различных жанров (детский эстрадный танец, народный танец);
- ✓ воспитать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорств
- ✓ о, дисциплину, аккуратность.
- ✓ развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- ✓ воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству;
- ✓ развитие способности к выразительному исполнению движений;
- ✓ умения импровизировать под незнакомую музыку;
- ✓ формирование адекватной оценки и самооценки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теории	практики
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука движения	12	2	10
3	Общеразвивающие, танцевально - образные движения.	8	1	7
4	Основные виды танцевальных движений.	12	2	10
5	Портерная гимнастика	11	1	10
6	Пространственные перестроения. Рисунки танца	9	2	7
7	Танцевальные композиции. Учебно-тренировочная работа.	14	4	5
	ИТОГО:	**64**	**13**	**51**

Содержание учебного плана

1.Ходьба *(различные виды).*

*****Шаги с одновременной работой рук (*Бодро маршируем, добавляя работу руками, простой шаг с открытием и закрытием рук на талию, переменный шаг с открытием и закрытием рук)*

*Шаги с работой *корпуса (Шаг вперед правой ногой, приставляя левую ногу сделать соскок по шестой позиции, наклоняя корпус вперед, голову при этом повернуть вправо. Повторить все, с другой ноги)*

Шаги с работой головы *(Выполнить два танцевальных шага вперед, раскрывая руки в стороны, поворачивая голову вправо, затем выполнить три притопа на месте, возвращая руки на пояс)*

* В различных композиционных рисунках и *перестроениях (нужно обратить внимание на то, чтобы у детей была естественность в исполнении, и яркая выразительность)*

2.Бег:

*Бег с захлестом голени назад

* Выбросом ног вперед
* Легкий бег на полупальцах
* Бег с высоко поднятым коленом
* Бег, исполняющийся с ускорением
* Бег с замедлением
- Бег с остановками.

3. Бег в сочетании:

* Ходим – бегаем
* Бегаем – кружимся
* С прыжковыми движениями
* Шаг с притопом и бег

*Бег на месте с открытием рук и тройным притопом – ручки закрываем на пояс.

*Бег в повороте открывая руки в стороны, 2 хлопка и 2 притопа

*Бег по диагонали вправо, открывая руки в стороны, пауза и соскок по шестой позиции, бег назад возвращаясь в исходное положение, закрывая ручки на пояс, в конце музыкальной фразы – плие и соскок по шестой позиции. Все повторить по диагонали влево.

*Бег в повороте с тройными притопами. На беге ручки раскрываются в сторону, на притопах закрыть руки на пояс.

3. Галоп.

* По кругу
* По прямой линии
* Вокруг себя
* По одному
- Парой, в продвижении в различных вариантах рисунков танца. Галоп в сочетании:

* С притопами
* Хлопками
* **Различными положениями и движениями рук.**

Возможны выполнения галопа без смены направления продвижения (через полуповорот).

4. Прыжки.

* В различных ритмических вариациях
- В различных темпах

Например*(Пружинка и прыжки, осторожные шаги с прыжками, прыжки с подсоками, прыжки через воображаемые препятствие)*

* На месте
* С продвижением вперед
* Назад
* В сторону
* С одновременными движениями рук и головы
* В исполнении по одному и в парах
* С разной амплитудой движения у мальчиков и девочек.

Танцевальные движения.

Соединяются в небольшие комбинации - логические цепочки.

Совершенствуются ранее изученные и разучиваются новые варианты.

1. Повороты:

* *Поворот партнерши из положения в паре - руки крест на крест*
* *Партнерши под рукой у партнера*
* *Повороты на шагах с продвижением вперед*

** Повороты на подскоках*

** Переход партнерши на место партнера*

** Переход спинами друг к другу.*

2. Хлопки:

** С мальчиками разучиваются как элементы хлопушек.*

Например

- Подымаем руки через стороны в верх, ладонь смотрит на ладонь, опуская руки вниз перед собой выполнить хлопок и руки раскрыть в стороны. Кисти на всех хлопушках должны быть ровные.

- Хлопок в обратном направлении опуская руки через низ и подымая вверх.

- По два хлопка согнутыми руками, руки в положении чуть ниже уровня груди.

- Хлопки согнутыми руками меняя положение (одна рука идет вверх, вторая вниз) руки не должны подыматься выше подбородка

- Хлопки в полной присядке на месте и в продвижении (работа рук как в предыдущем упражнении)

- Выполнить хлопки в полной присядке, на месте и в продвижении. Один хлопок идет на уровне талии, один по правому бедру и по левому.

3. Предметы для танцев:

** Веера*

** Колокольчики*

** Фонарики*

** Маленькие мячики*

** Шарфы*

** Ленточки на палочках*

** Зонтики*

** Шляпы*

<u>«Полька»</u>

** По 6 позиции (три шага – подскок), знакомство с вариантом польки по третьей выворотной позиции ног.*

<u>Элементы русского танца:</u>

**«Ковырялочка»*

**«Веревочка»*

**«Гармошка»*

**«Моталочка»*

**«Тройной ход» с последующим ударом стопы в пол*

** Трипадание (по невыворотной 6 позиции и выворотной 3 позиции ног).*

<u>«Полонез»</u>

**Шаг полонеза на месте (три шага на месте на носочках, плие и выносомножки вперед на носок)*

**Шаг полонеза на месте с добавлением корпуса*

**Шаг полонеза в продвижении*

**Простейшая композиция танца.*

«Вальс»

** Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы*

**«Балансе» по 6 и 3 позициям ног.*

5. ***Ориентация в пространстве****:*

Продвижение в различных рисунках по одному

** Продвижение в паре с построениями*

** Перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот*

Репертуарный план

Месяц	Игры превращения, игра-танец	Танцевальные композиции
Октябрь	Игры превращения и на развитие воображения: **«Поэтический образ», «Гномы»** **«Ручками похлопаем»**	**Эстрадная композиция «Вару-вару»**
Ноябрь	Игра – танец: **«Делай с нами»**	**«Кремена»** болгарская плясовая мелодия «Кремена», муз. А.Арскоз
Декабрь	Игры превращения и на развитие воображения: **«Кошка выпускает когти»**	**Танец** **«Новый год у ворот»**
Январь	Игры превращения и на развитие воображения: **«Иголка с ниткой»** **«Запрещенное движение»**	**Повторение выученных ранее композиций.**
Февраль	Игра – танец: **«Весёлая стирка»** Муз. Т.Спенсера «Воздушная кукуруза»	**Танец** **«Далеко от мамы»**
Март	Игра – танец: **«Пляски – игра с Крокодилом Геной»** В.Шаинский	*Танцевальные композиции:* **«Старинная полька»** Парный танец со сменой партнера
Апрель	*Игра – танец:* **«Танцуйте сидя»** Муз. Б.Савельева	**Хоровод** **«Край рябиновый»**
Май	Игры превращения и на развитие воображения: **«Паровозики»**	**Повторение выученных ранее композиций.**

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу года дети могут самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротники", "спираль" и др.)

Умеют сочинять несложные плясовые движения и их комбинации под незнакомую музыку. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Дети могут выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

Умеют оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Умеют выступать на публике.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого, результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, тематических праздниках, фестивалях, конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий
В процессе оценки используется 3-х бальная шкала.

Первому уровню (низкому) соответствуют следующие характеристики детей: они без особого труда повторяют несложные упражнения в след за учителем, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание танцевальной музыки.

Второй уровень (средний) характеризуется свободными произвольными движениями детей, легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки (притопывание в такт, хлопанье в ладоши,повороты головы, туловища в такт). Однако, этому уровню свойственна слабая творческая активность детей.Третий уровень (высокий) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию в пространстве, слаженность отдельных частей движения в целостном двигательном акте, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации. Диагностический пакет тестовых методик включает в себя три тестовых блока:
1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве. Блок предполагает следующее задание для ребят: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, а затем на левой. Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 3 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями). 2.Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п. Результаты оценивались от 1 до 3 баллов (в соответствии с разработанными уровнями) и заносятся в табл.
2.Тест на определение двигательной активности детей. Детям предлагается повторить элементы танца, показанные руководителем. Можно пригласить для показа детей из старшей танцевальной группы или показ педагога. Показываются отрывки из «танцующих утят» и элементы рок-н-рола. Дети под музыкальное оформление должны были повторить их действия. Результаты этого теста в зависимости от исполнения детей оценивались от 1 до 3 баллов (в соответствии с вышеуказанными уровнями).
Формой контроля, подведения итогов реализации программы дополнительного образования является: участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Отчётный концерт перед работниками, воспитанниками ДОО и родителями.

2.2. Условия реализации программы

В программе используются следующие методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения,под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста используется игра. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия обращается внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры, импровизации. Музыка подобрана к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью даются задания на укрепление мышц спины.

Основные педагогические принципы, которые используются на занятиях:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие стоится на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Сведения о педагоге

Данную программу реализует музыкальный руководитель Пометко Р.А., высшее профессиональное образование, высшая квалификационная категория, педагогический стаж работы – 35 лет.

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие репетиционного зала.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Зеркало.

5. Подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список использованной литературы.

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике С-Петербург 2000г.
2. Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии» Методическое пособие по ритмике Москва 2000г.
3. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка – Пресс Москва 2006 г.
4. Костина «Камертон» Программа музыкального образования Линка– Пресс 2008 г.
5. О. Киенко «Азбука танца и танцевальные движения для дошкольников» 2015г.

Игры-превращения

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук.

Музыкальное сопровождение подбирается соответственно содержанию игр.

«ДЕРЕВЯННЫЕ И ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ»

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей. (Музыка энергичная, с четким ритмом, стаккато.)

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова покачивается, ноги тоже поворачиваются, хотя ступни и остаются на месте.

(Музыка спокойная, легато.)

«ВОРОБЬИ И ЖУРАВУШКИ»

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу руководителя поджимают ножку, придерживая ее руками (либо одной рукой) сзади и замирают, как
«журавушки», стоят в той же позе — кто дольше?

«МЕЛЬНИЦА»

(круговые движения рук)

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов,
при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«ПАРОВОЗИКИ»

(круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх — назад — вниз — вперед. Локти от корпуса не отводятся.

Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад.

Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

«КОШКА ВЫПУСКАЕТ КОГТИ»

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук) Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»). Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой.

Позднее в упражнение следует включить движение всей руки: то сгибая ее в локте, то выпрямляя.

«ЛЕСНИК»

(развитие воображения)

Стихи С. В. Михалкова, которые читает педагог, становятся основой танцевальной игры-превращения:

Педагог:

Зимой и летом круглый год
журчит в лесу родник.
В лесной сторожке здесь живет Иван
Кузьмич — лесник.

Стоит сосновый новый дом,
Крыльцо, балкон, чердак.
Как будто мы в лесу живем, Мы
поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,
Пугается русак,
Сейчас он сделает прыжок...
Дети вместе: Мы тоже можем так!
(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)
Педагог:
Чтоб стать похожим на орла И
напугать собак,
Петух расправил два крыла...
Дети вместе: Мы тоже можем так!
(Танцевальный этюд «Петушок».)
Педагог:
Сначала шагом, а потом,
Сменяя бег на шаг,
Конь по мосту идет шажком...
Дети вместе: Мы тоже можем так!
(Танцевальный этюд «Лошадка».)
Педагог:
Идет медведь, шумит в кустах,
спускается в овраг,
На двух ногах, на двух руках...
Дети вместе: Мы тоже можем так!
(Танцевальный этюд «Медведь».)
Педагог:
На лужайке у реки пляшут
лапки, рожки.
Попляши, малыш, и ты На
лесной дорожке. *(Общая пляска.)*

«ИГОЛКА С НИТКОЙ»

(ориентация в пространстве)
Один ребенок — «иголка», все остальные дети — «нитка». Куда движется иголка,туда и нитка.

Музыкально-подвижные игры

«ЗАТЕЙНИКИ»

Ровным кругом, друг за другом Мы
идем за шагом шаг.
Стой на месте, дружно вместе.
Сделаем... вот так.
(Дети останавливаются, опускают руки. Затейникпоказывает какое-нибудь движение и все повторяют его.Два-три повтора, и выбирается новый затейник.) Начало игры идет под марш. Показ движения — без музыки. Повтор движения — под соответствующую музыку.

«ЗАПРЕЩЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Исходное положение — дети стоят полукругом, в центре ведущий. Он показываетдвижения, из которых одно является запрещенным (например — plie). Все по- вторяют движения, кроме запрещенного. Тот, кто ошибается, становится ведущим.

«КАНОН»

(Можно использовать музыку ф. Бургмюллера «Кавалькада» или любую другую с хорошо акцентированными тактами.)
Исходное положение — дети стоят в кругу, лицом к центру.
На первый такт — один ребенок поднимает, например, правую руку. На второй такт — следующий делает то же, что и первый, и так далее по кругу.
Затем, когда все поднимут правую руку, игра начинается снова, но, к примеру, сдругой руки,

либо предлагается другое движение.

«Зеркала»

(Музыкальное сопровождение по выбору педагога) Исходное положение — дети свободно размещаются по площадке. Они — «зеркала».

Один ребенок — водящий. Он пришел в магазин, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном-двух. Невнимательное «зеркало»
выбывает из игры.

«Магазин игрушек»

Расскажем об этой игре подробнее.

Исходное положение — дети стоят по кругу. С помощью считалки выбирают нескольких ребят, которые будут исполнять роли игрушек — куклы, мяча, лошадки.

Шла коза по мостику И
махала хвостиком,
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.Кто
не верит, это он,
Выходи из круга вон!
Стакан, Лимон,
Выйди вон!
Стакан воды —
Выйди ты.
Раз, два, три, четыре, пять,Мы
собрались поиграть.
К нам сорока прилетела и
тебе водить велела!

Слова игрушек и их движения все ребята знают заранее. Держась за руки, ониидут по кругу и произносят:

Дин-дин, дин-дин,
открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

На часть «А» музыки А. Филиппенко дети останавливаются, а в центр круга выходит девочка — «кукла» и танцует. Окончив танец, говорит:

На меня вы посмотрите И к
себе домой возьмите.
Буду вас любить и слушать, а
зовут меня Катюша!

Педагог спрашивает у детей: «Кто хочет купить куклу Катюшу?» Желающие поднимают руки. Ребенок, которого выберет взрослый, говорит с места:

Я игрушку покупаюИ с
собою забираю.*Кукла:*
Прежде, чем меня забрать,
Должен ты меня догнать.

«Кукла» выбегает из круга, «покупатель» бежит за ней, стараясь поймать. Если он поймал «куклу», они оба становятся в общий круг. Если не догнал, то по очереди выходят другие «покупатели». Эта часть игры повторяется до тех пор, пока все- таки кто-нибудь не поймает «куклу».

Дети, взявшись за руки, снова идут по кругу и приглашают в магазин: Дин-дин,
дин-дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

Звучит часть «Б» музыкального сопровождения. Ребята останавливаются, в центркруга выбегает мальчик — «мяч». Попрыгав под музыку, «мячик» говорит:

Я прыгун — веселый мячик, не
люблю того, кто плачет, не
люблю того, кто плачет, а
люблю того, кто скачет.

Педагог спрашивает у детей: «Кто хочет купить мячик?» Игра повторяется: «покупатели» догоняют «мячик» так же, как и «куклу».

Снова, взявшись за руки, играющие идут по кругу и приглашают в магазин.

Дин-дин, дин-дин, открываем магазин! Заходите, заходите, Выбирайте, чтохотите!

На часть «В» музыкального сопровождения в центр круга выбегает ребенок — «лошадка». Исполняет свой танец и с окончанием музыкального фрагментаговорит!!

Я конек не простой, Я
конек заводной.
Гоп-гоп, цок-цок,
Забирай меня, дружок.

Педагог спрашивает у детей: «Кто хочет купить лошадку?» И вновь игра повторяется: «покупатель» догоняет «лошадку».

Можно продолжить игру, вводя другие персонажи, например кота: А я котик
— Котофей,
Хорошо ловлю мышей,
Деткам песенки пою:
«Баю-баюшки-баю».

Но вот игрушки разобраны, каждый «покупатель» выходит со своей «игрушкой» в центр круга. Взявшись за руки, они образуют маленькие круги (получаетсярисунок «круги в круге»). Круги танцуют одновременно. После окончания танца каждый остается в своем круге.

Все вместе:
Дин-дин, дин-дин, закрываем
магазин.

(В игре использованы стихи В. Болдыревой.)

Воображение как необходимый элемент импровизации

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию.

Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегеля, воображение, фантазия суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда наша задача развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Возникает закономерный вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать?

Большинство существующих техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела — его ощущений, его памяти.

Импровизация — это все же не абсолютно спонтанный процесс. Полная спонтанность так же невозможна, как и вечный двигатель. Ибо мы, и в том числе дети, обладаем определенным опытом, навыками, воображением. Отсюда следует, что чем богаче индивидуальность исполнителя импровизации, тем ярче исамобытнее этот процесс.

У детей способность импровизировать существует подспудно, и ее можно и нужно развивать. Ребята обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому целесообразно игры и этюды с элементами импровизации проводить не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение «не разогрето», а во второй его половине.

Импровизация в игре и танце

Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

Именно в игре можно начинать формировать у детей способность находить собственные решения, действовать в плане образных представлений.

Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности. Так, например, в связи с изменением игровой ситуации он должен проявить более сложную, то есть мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действия приводит к благоприятному результату.

Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и сознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом абсолютно реально. Здесь импровизация используется как способ раскрытия творческих ресурсов личности.

«ПЕТУШОК РАСПЛЯСАЛСЯ» — это и аналогичные ему упражнения активизируют воображение ребенка, и он легко идет на импровизацию. Предварительно с детьми разучиваются отдельные элементы танца, несложные комбинации, иллюстрирующие танец Петушка. Затем ребятам предлагается потанцевать. Причем каждый танцует «Петушка» как хочет. Но при этом необходимо следить, чтобы дети именно танцевали, то есть выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали петушка мимикой, пантомимой. В дальнейшем усложнение этого этюда идет за счет изменения темпа музыкального сопровождения (например, быстро — медленно — быстро). Это позволяет исполнителям естественно и непринужденно изменять выразительность движений.

«ЗАМРИ»

Среди любимых дошкольниками и очень полезных игр с элементами импровизации можно

назвать игру «Замри». Дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Неожиданно музыка прекращается, ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза.

Дается немного времени на обдумывание своей позы: почему она выбрана и что бы это значило? Педагог обходит всех участников игры, выслушивает

каждого ребенка, когда тот сам характеризует выбранную им позу.

Взрослый должен увидеть, а может, и угадать то, что его ученик хотел бы показать, но, вероятнее всего, пока еще не умеет пластически выразить. И все же поза ребенка в такой игре — это уже творчество маленького человека.

Со временем, чтобы поддержать интерес к этой игре, можно вносить в задания новые занимательные элементы.

Так, например, совсем иной окажется игра, если ребята встанут в круг, ведущий будет придумывать движения.

«ВЕНОЧЕК»

Дети стоят в кругу и поют:

Уж ты зелен, мой веночек,
Не куда тебя, веночек, положить? Мне кому тебя, веночек, подарить? Подарю-ка я веночек...

На последние слова ведущий, который все это время ходит с венком по кругу, называет имя (Танюшеньке, Ванюшеньке, Наташеньке...) и надевает венок наголову названного ребенка.

Тот, кому положили веночек на голову, выходит в круг и исполняет пляску, затем игра повторяется.

Пока у детей мал запас движений, педагог может выучить с ними несколько комбинаций. Когда же движения будут освоены, не потребуются указания — пусть ребята сами догадаются, как применять уже знакомые движения в новойдля них обстановке, пусть импровизируют.

«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»

Для этого упражнения необходимым атрибутом являются маски. Это могут быть маски зайца, медведя, козлят, петуха... Количество мелодий соответствует количеству выбранных персонажей плюс одна, объединяющая всю игру.

Предварительно с детьми разучиваются этюды зайца, козлят, медведя, петуха и т. д. Перед началом игры ребята выбирают любые маски, надевают их и встают на указанное педагогом место. Позднее задание усложняется за счет увеличения музыкального отрывка для каждого персонажа. Причем на этот дополнительный отрезок музыки педагог не предлагает каких-то определенных движений. Поэтому детям приходится импровизировать. Звучит первая тема (например тема зайцев), выбегают дети в масках зайцев и исполняют этюд, то же повторяют медведи, козлята и т. д.

«ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ»

(импровизация по поводу заданного поэтического образа) Прочитайте детям

выбранное вами стихотворение. Например такое:

Наши нежные цветки распускают лепестки. Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. Наши алые цветки закрывают лепестки. Тихо засыпают, Головой качают.

Расставьте детей по разным сторонам комнаты (зала) предложите представить себе летнюю полянку с различными цветами — алыми, темными и светло-голубыми. Попросите каждого ребенка изобразить свой, не Похожий на другие цветок. Выделите лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать копирования, подражания.

«Водяной»

По считалке выбирается «Водяной». Ему платком завязывают глаза, водят вокруг него хоровод и поют: — Водяной, водяной, что сидишь ты под водой? Выходи на бережок, Поиграй со мной, дружок!

Исполнив песню, дети разбегаются. Водяной кричит: «Стоп!» Все игроки останавливаются. Водяной ходит, вытянув руки вперед, и старается кого-нибудь коснуться. Коснувшись, спрашивает: «Кто вокруг меня?» Тот, кого коснулись, отвечает: «Пчелки» (гуси,

зайцы, воробьи). Все играющие придумывают позу того, кого назвали. Водяной снимает повязку, выбирает то одну понравившуюся позу, то другую. Просит ее «оживить» (дать танцевальную характеристику). Затем называет лучшую, на его взгляд. Тот и будет Водяным. Игра начинается снова.

«Гномы»

Перед началом игры вспомните сказку «Белоснежка и семь гномов».

Педагог помогает детям перечислить всех гномов по именам и дает имхарактеристику: Ворчун, Чихун, Соня и т. д. Затем разучивает с детьми небольшой танцевальный эпизод — «Марш гномов», который будет объеди

няющим в танце-игре.

После «Марша» педагог «превращает» всех детей, например, в гномов Ворчунов. Звучит музыкальная тема Ворчуна. Дети импровизируют в танце, старясь выразить этот образ.

Игру можно повторить, дав для импровизации другой характер, например гнома Соню.

«ПОДВОРЬЕ»

В игре участвуют несколько групп дошкольников: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами и т. д. На голове у курицы белая шапочка с красным хохолком; у свинки — розовая с маленькими ушками; у козы — серенькая с рожками и т. д.

Звучит I часть музыкального произведения — все ходят группами под музыку: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами.

Звучит II часть. Поднявшийся ветер перепутывает всех. Дети бегают произвольно по залу. А «мамы» собираются в тесный кружок и быстро меняются шапочками, но не надевают их, а прячут в кармашек фартука.

Ветер стих. Вновь звучит I музыкальная тема. «Мамы» выстраиваются в ряд.

«Дети» подходят к первой «маме» — она исполняет, стоя на месте, свою танце- вальную комбинацию (импровизацию) в характере того персонажа, чья шапочка спрятана у нее в кармане фартука. «Дети» повторяют сочиненные «мамой» танцевальные импровизации; затем «детишки» переходят к другой «маме». Она тоже перед ними исполняет свою импровизацию и т. д.

По знаку педагога ребятишки окружают свою «маму», а она достает шапочку, и тут выясняется, правильно ли дети нашли кого нужно. Те, кто ошибся, выбывают из игры. Другие продолжают играть.

В этих играх самое главное — что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной,яркостью и удовольствием.

Поскольку многие задания выполняются так, что , «кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий.

Таким образом решается очень важная проблема — внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации.

Конечно, на первых порах дети невольно заимствуют исполнительскую манеру своего учителя. Затем у них появляется некоторая уверенность в своих силах и самостоятельность действий. А музыка не только определяет эмоциональный характер образов, но и диктует самочувствие, темпоритм, характер исполнения движений, логику развития и смены эмоций.

Приложение №3

Пример проведения первого занятия по хореографии в детском саду

Итак, вы проводите свое первое музыкально-ритмическое занятие и, конечно, подготовились к этому ответственному моменту. Готов и зал, который, независимо от размера, должен быть образцово чистым.

Еще до начала занятий педагогу нужно поговорить с родителями об одежде детей, о гигиене, прическе, дисциплине. Хорошо, чтобы у ребят была единая форма: белые или цветные купальники у девочек, белые маечки и черные трусики у мальчиков. На ноги желательно не надевать ничего, кроме белых носочков, таккак дети в детском саду, как правило, занимаются

на ковровом покрытии.

При первой же встрече со своими подопечными руководитель обязан добиться внимания к каждому своему слову и ответственного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться. Если сразу же допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым при- шли дети, пропадет, и восстановить его будет трудно — игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, занятия потеряют всякий смысл.

Пример первого занятия в старшей группе детского сада составлен специально для начинающих педагогов.

План занятия

Вводная часть:

— приглашение детей в зал;

— расстановка детей;

— приветствие, знакомство с педагогом;

— краткая беседа-диалог о танце.

Подготовительная часть:

— работа над правильной стойкой;

— маршировка; перестроения;

— знакомство с понятиями «лицом по линии танца», «спиной по линии танца»; «точки класса» .

Основная часть:

— музыкально-ритмические упражнения;

— элементы танцев, танцевальные игры, музыкальные игры.

Заключительная часть:

— движения на дыхание, на расслабление;

— поклон, уход из зала.

Описание занятия

Вводная часть

Попросите своих новых воспитанников уже в коридоре построиться и войти в зал под музыку марша. Пусть они пройдут по кругу и остановятся в линейку лицом к педагогу. Сначала и это им может не удастся, и надо внятно объяснить, как нужно встать.

Когда воцарится тишина, вам следует четко и так, чтобы дети запомнили, представиться, назвав свое имя и отчество. Затем — познакомиться с ребятами.

Для этого рекомендуем завести журнал. Проверка по журналу на каждом занятии дисциплинирует ребенка и даже влияет на него психологически. Теперь он знает, что приходить на занятия должно не только по настроению.

Назвав фамилию и имя малыша, попросите его шагнуть с правой ноги вперед и сказать «Я» либо «Здесь». (Правда, иногда нужно помочь ребенку найти эту правую ножку.)

Конечно, есть дети более хваткие, но вначале лучше ориентироваться на тех, кто испытывает трудности, и помочь им.

Один малыш сделает шаг вперед вяло, другой — отпечатает шаг лихо, четко. Присмотритесь к этим оттенкам детской реакции. Наблюдения окажут вам бесценную помощь. Вы увидите свою будущую опору — детей волевых, активных; вы увидите и застенчивых, робких, которых нужно расшевелить, приободрить. Ну и, конечно, обнаружите потенциальных озорников, которых умело и незаметно для них самих нужно угомонить, заинтересовать.

Далее приступайте к обучению таким понятиям, как шеренга, колонна, круг, интервалы.

Особое внимание старайтесь обратить на интервал между занимающимися: расстояние должно быть таким, чтобы дети могли свободно делать движения руками и ногами вперед, в сторону и назад — не задевая друг друга. Это поможет избежать ненужных слез, обид и даже травм.

Расставив своих подопечных по залу, вы должны объяснить им, как здороваются на занятиях по хореографии.

На первых порах со всеми лучше разучить самый простой поклон — наклонголовы вниз (кивок) и подъем ее наверх. Но, как показывает практика, дошкольники легко осваивают и «мужской поклон»:

На «раз» — шаг правой ногой в сторону.

На «два» — левая нога приставляется к правой.

На счет «три» — голова опускается подбородком вниз.

На «четыре» — голова поднимается в исходное положение. То же повторяется в левую сторону.

Ребятам обязательно нужно объяснить, что поклон исполняется дважды, потому что первое приветствие обращено к педагогу, второе — к другим присутствующим.

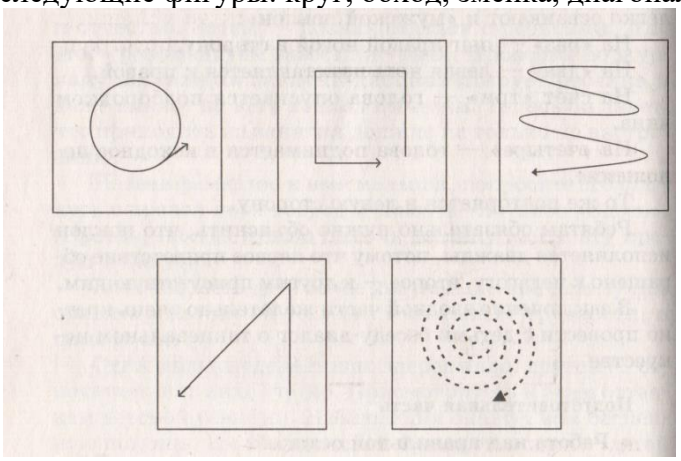
В заключение вводной части желательно очень кратко провести с детьми беседу-диалог о танцевальном искусстве.

Подготовительная часть

• Работа над правильной осанкой.

Разъясните детям, что значит правильное положение тела: позвоночник вытянуть («как будто растем вверх»); голову держим прямо, подбородок не приподнимаем, грудная клетка раскрыта; плечи опущены; живот убран (втянут). Ноги вместе, носки чуть разведены наружу. Ребятам предлагается выдержать это положение на протяжении двух тактов музыкального размера 4/4. Педагог проверяет осанку каждого, указывает на неправильность в постановке тела. Следующие два такта дети отдыхают, расслабляя мышцы. Затем вновь повторяют постановку корпуса.

• Педагог объясняет далее, что такое бытовой шаг и что такое шаг танцевальный. Вначале можно маршировать на месте, затем попробовать фигурную маршировку (на первом занятии это может быть ходьба вслед за педагогом). Возможны следующие фигуры: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба по спирали.



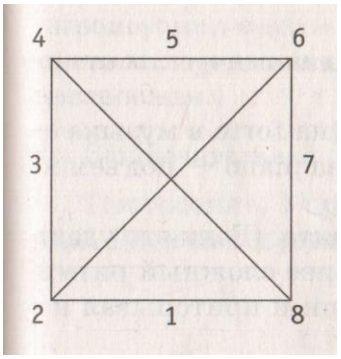
Чтобы закрепить эти понятия, советуем провести игру

«ВНИМАНИЕ! МУЗЫКА!»

Под музыку дети двигаются по какой-либо предложенной фигуре по залу. С окончанием музыкального фрагмента они останавливаются и затем быстро, но без суматохи и шума направляются на свои места. Построившись, проверяют интервалы и свою стойку.

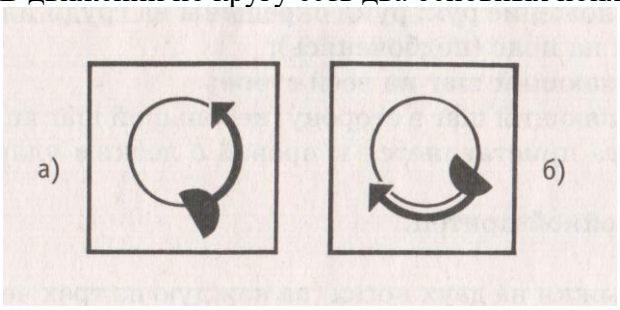
Эта игра, с одной стороны, вызывает у занимающихся веселое настроение, ас другой — приучает к умению передвигаться, не наталкиваясь друг на друга, быстро находить свои места, соблюдать необходимые для работы порядок и организованность в поведении.

• Точки зала.



Эти точки приняты в классическом танце, и они будут определять положение и направление движений исполнителей. Познакомив детей с этими точками, вы сможете успешнее ориентировать их в пространстве зала.

В движении по кругу есть два основных понятия:



а) — лицом по линии танца; б) — спиной по линии танца;

Основная часть

- Музыкально-ритмические упражнения на расслабление и напряжение корпуса:

«Ронять корпус»;

«Деревянные, тряпичные и резиновые куклы».

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

— повороты и наклоны головы;

— упражнение для кистей рук;

— круговые движения плеч («Паровозики»);

— подъем плеч вверх («Удивляемся»);

— упражнение «Добрая и злая кошка»;

— приседание «Пружинка».

- Задания на воспроизведение динамических оттенков музыки движением:

— Высокий шаг и тихий шаг (на forte в музыке — шаг с высоко поднятымколеном; на piano — подъем на полупальцы).

— Хлопок на сильную долю такта. (Если это удается сразу, то можно предложить более сложный ритмический рисунок — хлопая в ладоши и притопывая ногами.)

- Элементы русского танца:

— положение рук: руки скрещены на груди или поставлены на пояс (подбоченясь);

— топающий шаг на всей стопе;

— топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая нога приставляется к правой с легким ударом в пол);

— тройной притоп.

- Прыжки на двух ногах (на каждую из трех четвертей надо исполнить 3 прыжка, а на четвертую четверть — остановиться).

- Музыкальная игра «Звери и птицы» (либо игра на определение мелодии).

— «ЗВЕРИ и птицы»: дети делятся на две группы. Одна — «звери», другая — «птицы». Когда звучит заранее выбранная музыкальная тема птиц — двигаются птицы, когда слышна музыкальная тема зверей — двигаются звери, а птицы замирают. Допускаются

элементы импровизации.
Если звучат обе темы, обе группы двигаются одновременно.
— ИГРА НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕЛОДИИ: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки — в шеренгу; при марше — в колонну. (Задание можно варьировать, предлагая другие мелодии и другие формы построения.)

Заключительная часть

Построение. Упражнения на восстановление дыхания. Дети под музыку уходят из зала.