

Из опыта работы Рублевой Натальи Николаевны

*Рублева Наталья Николаевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 49» г. Тобольска*

Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Пение — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном и познавательном развитии. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух — одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорили А.Е. Варламов, И.И. Левидова, В.А. Багадурова, Е.А. Ученые считают, что любовь к музыке воспитывается при правильном развитии певческого голоса уже в дошкольном возрасте.

Вопрос о развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста волновал меня давно, однако в сегодняшней практике музыкального воспитания мало внимания уделяется постановке детских певческих голосов в собственном смысле этого слова. Музыкальная деятельность с детьми по пению в большинстве случаев сводится к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Сложность ситуации заключается не только в том, что методика постановки певческого голоса — самая тонкая и сложная в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности, но и в том, что ее реализация предполагает владение педагогом своим собственным певческим голосом, чтобы красиво и правильно показывать песни детям.

Поэтому я решила уделить особое внимание проблеме постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – так как считаю что она одна из наиболее сложных и наименее разработанных проблем в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Приступив к работе, я убедилась, что для обучения детей пению мне необходимо сформировать у них основные вокально-певческие навыки. Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков: Лазарева М.Л, Карла Орфа, Огороднова Д.Е. и Емельянова В.В. широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, выстроила систему развития певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

Условно ее я разделила на 5 разделов, которые взаимосвязаны и взаимодействуют между собой:

1. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа

голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

2. Игры со звуком являются непременным условием на занятиях. Стараюсь, чтобы каждый ребенок получил о звуке совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога.

3. Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием. Он развивает мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

4. Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

5. Музыкально – оздоровительные упражнения Лазарева. М.Л., используются для развития правильного дыхания детей. С помощью музыки, путем формирования эмоционально – музыкальной доминанты у детей развивается мотивация здоровья и навыки здорового образа жизни.

Таким образом, использование системы специальных упражнений и музыкальных игр, индивидуальная и групповая работа с детьми – все это позволило добиться положительных результатов в развитии не только певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, но и способствовало повышению индекса здоровья воспитанников. Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.